

# **Equipamiento deportivo como foco de recuperación del espacio público**

## **Centro deportivo y recreativo La igualdad, Kennedy**

Juan Pablo Bautista-Alvarez<sup>1</sup>  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Leonor Medina  
Revisor Metodológico:  
Arq. Anna María Cereghino

Asesores de Diseño:  
Diseño Arquitectónico: Arq. Camilo Muñoz  
Diseño Urbano: Arq. Beatriz Helena Ruiz  
Diseño Constructivo: Arq. Leonor Medina



---

<sup>1</sup> jpbautista79@ucatolica.edu.co



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)**

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#).

[Advertencia](#)

**Usted es libre para:**



**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

**Bajo los siguientes términos:**



**Atribución** — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con fines comerciales.



**Sin Derivar** — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

**No hay restricciones adicionales** — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

**Aviso:**

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

## Resumen.

El desarrollo de la siguiente investigación tiene como fin exponer la escasez y el deterioro que presenta el espacio público en un parque La Igualdad de escala zonal, ubicado en el barrio La Igualdad, localidad de Kennedy, al suroccidente de la ciudad de Bogotá. El cual ha sido afectado por la contaminación, la deficiente apropiación y las viviendas informales que se han situado en este. Para determinar estas problemáticas, se realizó un reconocimiento del sector por medio de visitas, entrevistas, y conversaciones con la comunidad. A partir de esto se plantea una composición de un proyecto urbano-arquitectónico, evidenciando por medio de los espacios de recreación y deporte que poseen una relación con el contexto y se vincula a una secuencia de infraestructuras, servicios y a su entorno natural, convirtiéndose en un foco de recuperación del espacio público, impulsando los aspectos como la revitalización, la seguridad, la sostenibilidad, entre otros.

**Palabras clave:** Espacio público, vinculación, composición, apropiación, parque público, espacio urbano.

## **Abstract.**

The development of the following research has the purpose to expose the lack and tear that is displayed at public spaces in a park. La Igualdad of a zonal scale, located in La Igualdad district, locality of Kennedy, at the south west of Bogotá. Which has been affected due to the contamination, the assumption deficit and informal houses that have been established in it. To determine this problems, an inspection of the quadrant was realized through visits, interviews and conversations with the community. From this, a propose of a project urban-architectural, showing through de recreation and sport spaces that they acquire a relation with the context and bond with a sequence of infrastructures, services and natural environment, becoming in a spotlight of recovery of public space, thrusting forward aspects like the revitalization of security, sustainability, among others.

**Key words:** Public space, linkage, composition, appropriation, public park, public space.

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	4
Introducción.....	6
Metodología.....	12
Resultados .....	18
Estructura urbana.....	18
Diversidad de espacios como imagen colectiva.....	20
Relación urbano-arquitectónica.....	24
Equipamiento deportivo.....	25
Estrategias proyectuales .....	25
Proceso volumétrico – forma.....	26
Forma – Función .....	28
Relación arquitectónico-constructivo.....	29
Discusión .....	30
Conclusión.....	33
Referencias .....	35
Anexos:.....	38
.....	39

## Introducción

“El trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto.” (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 21) A partir de esto, el trabajo de grado que se expone en el programa de Arquitectura, Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, está basado en el proyecto educativo del programa (P.E.P). Donde se plantea una serie de problemáticas y preguntas, las cuales se abordan a través de la arquitectura como objeto de estudio, y así, por medio de esta proporcionar soluciones viables a las carencias que se identifican en el sector a intervenir.

Actualmente, según la (Secretaría Distrital de Planeación), la localidad de Kennedy presenta los siguientes indicadores de espacio público: un total de 1.61m<sup>2</sup> parques por habitante, 1.90m<sup>2</sup> de zonas verdes por habitante, y un 0.01m<sup>2</sup> de plazas y plazoletas por habitantes, esto da un total de 3.52m<sup>2</sup> de espacio público efectivo por habitante. Si se tiene en cuenta que el valor promedio del espacio público efectivo por habitante para la ciudad de Bogotá es de 3.9m<sup>2</sup>, da como resultado la carencia y la insuficiente disponibilidad de espacio para la recreación de la comunidad.

Paralelamente el parque La Igualdad, el cual se encuentra ubicado en los barrios La Igualdad y el barrio Nueva Marsella II, entre la Avenida las Américas y la calle tercera, y la carrera 68 Bis y la carrera 68 f, donde se hace presente distintas problemáticas, en las que se resalta principalmente el uso y la deficiente calidad del espacio público y de recreación, el cual tiene una alta demanda en la población, ya que en el sector se forman escuelas de futbol con una serie de ligas de deportes, y existe un número reducido de canchas de futbol, equipamientos y/o espacios aptos para la práctica de estos, por lo tanto se hace innegable la falta de escenarios para estas actividades, esto ha sido indicado tanto por la (Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes), por lo tanto la población infantil como la población adulta recrea estas prácticas en espacios poco idóneos como lo son las calles, lo cual implica un alto riesgo, por lo que las vías no son aptas por la afluencia de vehículos que se presenta en la zona. Esto da origen a consecuencias que se exponen en el área, como la deficiente apropiación, la falta de iluminación, el mínimo uso del espacio por parte de la comunidad, “En este tipo de atmósfera, es inevitable que el miedo y las generalizaciones abunden.” (Gehl, 2014, pág. 29). Siendo así se presentan los focos de inseguridad y salubridad ya que se hace evidente la presencia de habitantes de calle que desarrollan labores de reciclaje, los cuales han convertido el sector en un punto de consumo de sustancias psicoactivas.

Se destaca la implantación de una agrupación de viviendas informales que se ha situado en el norte del parque, esto junto con la falta de equipamientos y espacios deportivos y recreativos

que escasea en la zona, como lo presenta la (Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deportes) y que la comunidad del sector necesita, tiene como efecto que el polígono de intervención pierda el sentido y el carácter de parque, al cual el I.D.R.D lo clasifica como un parque escala zonal y lo define como: “Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros.” (Instituto Distrital de Recreación y Deporte)

Dentro de la problemática ambiental de las grandes ciudades, el ruido es considerado uno de los impactos ambientales que más afectan a la población en forma directa, causando problemas auditivos y extra auditivos. En Bogotá D.C. las fuentes móviles (tráfico rodado, tráfico aéreo, perifoneo) aporta el 60% de la contaminación auditiva. (Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá)

Teniendo esto en cuenta, se identifica una contaminación de tipo auditivo que se hace evidente en la Avenida Las Américas, siendo esta una de las principales avenidas de la ciudad desde el año 1946, recibe un alto flujo de vehículos tanto de transporte privado como de transporte público, por tanto, se evidencia un nivel de 90 dB (decibeles), lo que supera los estándares máximos permisibles de niveles de emisión de ruido establecidos por la (Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá) donde en un sector B que hace referencia a los parques en zonas urbanas



diferentes a los parques mecánicos al aire libre el estándar máximos de nivel de emisión de ruido es de 65 dB en el día y 55 dB en la noche.

De igual manera se presenta la ruptura de la ciudad, donde se hace evidente por medio del Rio Fucha, el cual es uno de los ríos más importantes que atraviesa la ciudad de Bogotá, este canal se encuentra bajo la jurisdicción de la (Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá), la cual evalúa la calidad del agua por categorías en una escala de 0 a 100, agrupadas de la siguiente manera: Entre 95 y 100: Excelente, 80 y 94: Buena, 65 y 79: Aceptable, 45 y 64: Marginal, 0 y 44: Pobre. Esta escala se encuentra establecida con el índice “Water Quality Indicator” (WQI). Para el año 2017 se presenta un índice máximo de 78 WQI y un mínimo de 42 WQI. “La apropiación del espacio público se considera una cicatriz y no tiene pertenencia por los individuos, o simplemente su uso es otro y genera deterioro.” (González Vargas, 2013, pág. 131). Teniendo esto en cuenta se hace evidente que la consecuencia de contaminación que presenta el canal es de medio y alto grado, pues desde hace ya varias décadas el uso que se le ha dado a este es el de un vertedero clandestino, así, con el paso del tiempo se ha convertido en una cicatriz urbana y en un límite imaginario que ha desligado y fragmentado la continuidad en este sector de la ciudad.

Al identificar las problemáticas y dificultades que se perciben en el parque La Igualdad, se establecen una serie de preguntas: ¿Cuál es la idea principal de la propuesta?, ¿Cómo se define la propuesta? ¿Cómo se integra la propuesta con el contexto actual?, ¿Qué beneficios se presentan en el sector con la propuesta de un equipamiento deportivo?, ¿Cómo el equipamiento deportivo se convierte en un foco de recuperación del espacio público? “En urbanismo también es preciso hacer reaccionar a la ciudad. Pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena.” (Lerner, 2003, pág. 1). Al tener esto en consideración, se busca por medio de la arquitectura y la intervención planteada, unas respuestas a estas preguntas, que como resultado de la investigación realizada tienen como objetivo principal atender de una manera coherente la situación y las condiciones de mejoramiento del espacio público que carece actualmente el escenario.

A pesar de estas problemáticas el sector cuenta con unas determinantes que lo caracterizan como: 98.510m<sup>2</sup> de área total del parque, donde el área del espacio público es de 70.311m<sup>2</sup>. Este se encuentra dividido transversalmente por la calle 3, la pendiente que no es mayor a 4% que presenta el parque, los senderos que la población ha construido, el Río Fucha que cuenta con un alto potencial de carácter paisajístico, la zona de bodegas y fabricas entre el Río Fucha y la Avenida Carrera 68, las vías existentes contiguas al parque. Citando a Jaime Lerner. “Es indispensable intervenir para revitalizar.” (Lerner, 2003, pág. 1). A partir de esto y las

determinantes establecidas se obtiene una gran cantidad de oportunidades de diseño para realizar la intervención planteada en el parque La Igualdad, así es como surge la propuesta en la cual se genera el diseño que logre satisfacer las necesidades planteadas de recreación y deporte, no solo para una persona, sino para una comunidad, teniendo en cuenta lo dicho por Jaime Lerner:

En el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo. (Lerner, 2003, pág. 1)

Tomando este concepto, se realiza una intervención mediante una propuesta urbana desarrollada en el parque La Igualdad, en la cual se realizan análisis donde se valoran componentes que hacen evidentes las problemáticas de articulación y apropiación del espacio público, esta propuesta se plantea bajo la idea de unos sistemas como: Bordes: definidos como “elementos lineales que el observador no usa o considera sendas, son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad.” (Lynch, 2008). Senda: “Los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por las calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.” (Lynch, 2008). Mojones: “un punto de referencia(...)por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por

ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña.” (Lynch, 2008). Nodos: “Los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.” (Lynch, 2008). De igual manera se manejan espacios de permanecía, dinámicos y de contemplación estableciendo la integración en armonía con el contexto. “A lo largo de la historia, el espacio urbano ha funcionado como un lugar de encuentro para los habitantes de las ciudades.” (Gehl, 2014, pág. 25). Esto con el fin de obtener un lugar de encuentro y un proyecto que impulse y proporcione la revitalización y reactivación en el sector aportando así, al mejoramiento de la red de parques en la ciudad.

“Tomando como premisa conceptual que las relaciones entre las diferentes tipologías deben generar espacios que permitan mediar entre las diferentes relaciones espaciales.” (Leal Acevedo, 2017, pág. 13). Siendo así, se define la forma de la arquitectura, la implantación de los equipamientos y de las viviendas a partir de la implementación de cuatro estructuras tipológicas en los distintos escenarios que conforman el parque La Igualdad.

## Metodología

“Actividades de análisis: corresponden a las acciones de recopilación y contextualización de informaciones acerca de factores clave para el desarrollo del proyecto, agrupan acciones de

reconocimiento, reflexión y relación.” (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 23). Para lograr los objetivos del proyecto, se plantea esta metodología aplicada por la Universidad Católica de Colombia en el programa de Arquitectura, haciendo referencia a los paquetes didácticos y las estrategias del programa (P.E.P), donde se usaron distintas habilidades y acciones de reconocimiento que permitieron la recolección de información para identificar las dificultades y problemáticas que se manifiestan en el sector.

La primera acción de reconocimiento se presenta la interacción con la zona, por medio de las visitas al sector, donde se realiza un registro fotográfico del parque, de los edificios colindantes y de las vías contiguas. Con esta primera aproximación se lleva a cabo distintos análisis urbanos correspondientes a: Nolli (Que recibe su nombre por su autor, Giambattista Nolli), el cual “Es sólo un método gráfico, simple y eficaz que proporciona una comprensión inmediata e intuitiva de la forma urbana de la ciudad, con gran precisión en las dimensiones implicadas” (Tonelli & Deiana, pág. 2). Siendo así se toma como plano iconográfico del sector, identificando el espacio lleno y el espacio vacío, los usos que se presenta en la zona, la estructura ecológica principal, la arborización, la relación que tiene el parque con el contexto, la presencia de equipamientos y la seguridad, y asimismo, se analiza la estructura de movilidad en la cual se ve involucrado aspectos como: el estado de la malla vial, los paraderos y las ciclorrutas existentes, los recorridos de los bici-taxis, las vías más concurridas y la movilidad del peatón, estos se realizan

de manera en la que se adquiriera los conocimientos necesarios para proporcionar las soluciones viables a las dificultades y problemáticas planteadas.

La participación ciudadana ha sido un tema que se ha intentado modernizar con nuevas metodologías y estrategias de enseñanza-aplicación que pretenden lograr una buena aportación de ideas y conceptos por parte de los ciudadanos, para así, por medio de estas, consolidar un colectivo/ciudadano en la construcción, desarrollo y transformación de la ciudad (Hernández Araque, 2016, pág. 8)

Para obtener ideas y conceptos por parte de la comunidad y los habitantes generando una integración de esta se realiza una segunda acción donde se empleó conversaciones y entrevistas haciendo participe a la comunidad que habita en torno al parque y la población flotante que hace uso de este, las consultas se realizan teniendo en cuenta los diferentes rangos de edad (niños, adolescentes, adultos y adultos mayores), donde se interroga una muestra entre 40 y 50 personas, en la cual a la población que más se recurrió fueron los niños y jóvenes ya que son los miembros de la comunidad que hacen el mayor uso del parque, de igual manera los entrevistados se dividen por genero donde el 30% son mujeres y el restante 70% son hombres. De este modo se logra identificar la opinión y los diferentes puntos de vistas de las distintas

generaciones y población consultada, haciendo una relevancia a partir de la reiterada asistencia con que la muestra frecuenta el parque La Igualdad.

El diseño y esquema metodológico de las entrevistas, se realiza por medio de un procedimiento de indagación personal, con un diseño de preguntas las cuales buscan una descripción con el propósito de detallar con precisión las características y el objeto de estudio que se quiere evaluar, en este caso la situación actual del parque y los temas que destacan y/o que tienen una preponderancia sobre las demás condiciones a mejorar. De esta manera se dispone de una información básica, una precisión y claridad en la conversación, buscando generar una empatía con la comunidad entrevistada y así se facilite la recolección de la información necesaria para entender los usos y el funcionamiento que se le ha otorgado al parque. Para esto se hace uso de dos tipos de preguntas; las primeras son preguntas cerradas, con las cuales se logra una cuantificación de las respuestas, las segundas son preguntas de profundización y de esta forma poder obtener una respuesta amplia, y profundizar para entender e interpretar la información brindada por la muestra.

En una tercera acción se recurrió a diferentes entidades públicas con el propósito de consultar con una mayor profundidad el estado actual del sector y que se tiene proyectado hacia un futuro por parte de la Alcaldía de Bogotá para esta zona de la ciudad, estas entidades consultadas fueron: la alcaldía de la localidad de Kennedy, el Super-Cade y el Instituto Distrital de

Recreación y Deporte (I.D.R.D), de igual manera se recolectaron las sugerencias por parte de los trabajadores de estas entidades.

Se realiza una cuarta acción en la que se presenta el proceso de ingeniería inversa, la cual “Es el proceso de análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente.” (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 23). Teniendo esto en cuenta, se realizan los análisis paralelos de proyectos referentes. Por ejemplo, la intención actual que se tiene por parte de la alcaldía y el I.D.R.D, de igual manera se analizan proyectos relacionados tanto en forma, como en uso, como en la estructura de un equipamiento deportivo.

El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 25).

A partir de esto, los alcances de los análisis permiten tener el conocimiento preciso de las dificultades y problemáticas que se hacen evidentes en el sector las cuales se abordan por medio



del proyecto urbano-arquitectónico, aplicando distintos métodos que definen un pensamiento, y determinan un concepto en el diseño del parque y del equipamiento deportivo.

Se presentan actividades de continuidad, las cuales “Son la respuesta al compromiso con la búsqueda de formas de interacción que permiten desarrollar experiencias de servicio social o integración con las empresas.” (Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, 2010, pág. 26). Por ende, se plantea un proyecto especial el cual es promovido por la comunidad.

“El análisis formal-compositivo, o aquel relacionado con los aspectos estéticos del objeto arquitectónico, es trascendental pues de la fortaleza de las reflexiones realizadas en este dependerá la cantidad de variables.” (Martínez Osorio, 2013, pág. 58). Para esto, se emplea como metodología e instrumento de diseño el uso de las estructuras tipológicas, donde se obtiene un gran número de variables partiendo de las tipologías que se proponen respecto al uso que se le brindara al volumen.

## Resultados

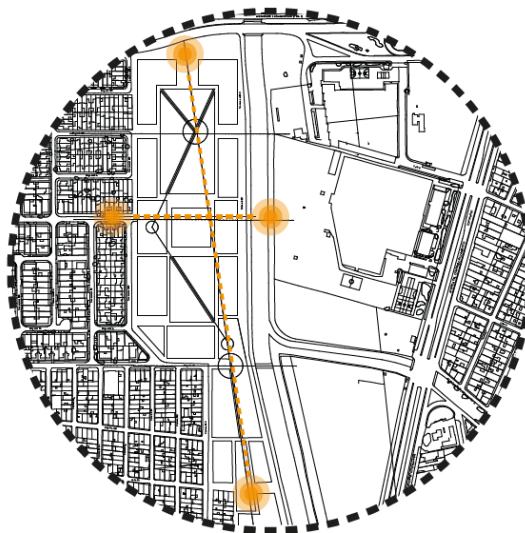
### Estructura urbana.

En la actualidad, no se puede actuar con inocencia: hoy la modernidad no es de sentido común, por eso hay que abordarla desde la reflexión para saber a qué atenerse a la hora del proyecto, no se puede continuar reduciéndolo a un conjunto de rasgos estilísticos, ni a una sarta de preceptos morales o ideológicos, sino que hay que reconocerla como un modo de afrontar y resolver la construcción de la forma. (Piñon, 2006, pág. 2).

Teniendo esto en cuenta, y las determinantes planteadas en el parque La Igualdad, tanto el desarrollo del tratamiento urbano en el parque, como el desarrollo del centro deportivo y recreativo que se implanta en el lugar, surgen de una conexión urbana que le da forma y estructura el diseño el cual se origina por medio de un principal eje estructurante Norte - Sur, que se inicia desde la Avenida Las Américas y remata en el costado sur del parque (Imagen 1), de esta manera, se estructura con un carácter axial el espacio urbano, y a partir de esto se definen las variables, las cuales se conciben como los diferentes proyectos que se proponen, a los que se les otorga distintos usos para así concentrar las necesidades, y las demandas por parte de los habitantes del sector, haciendo así de esta intervención un parque contemporáneo el cual tendrá las varias disciplinas que se presentan en la ciudad y que será sustentable por medio de

esta diversidad de usos, así mediante estos se genera una integración, lo que ayuda con la consolidación de la propuesta Urbano-Arquitectónica.

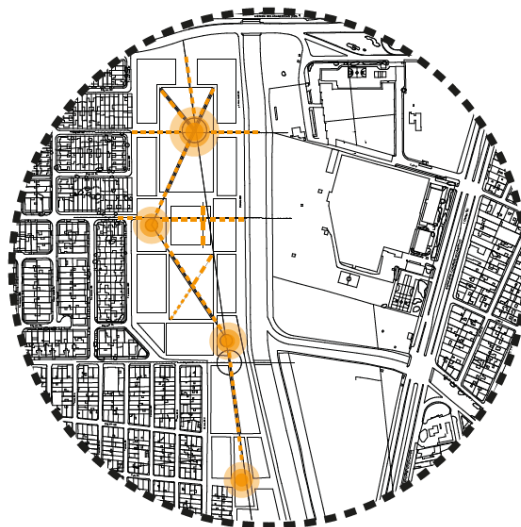
“El proyecto basado en categorías visuales que tienden a lo universal se orientará hacia una formalidad más fácilmente reconocible por el espectador, de modo que estará en condiciones más favorables para que produzca una experiencia arquitectónica autentica.” (Piñon, 2006, pág. 50). De esta forma, se obtiene una experiencia urbano-arquitectónica por medio de las categorías visuales, las cuales se desarrollan proyectando en sentido Occidente – Oriente cuatro ejes variables (Imagen 1), para así proporcionar una continuidad congruente al contexto existente, estos ejes atraviesan el río Fucha para generar una conexión entre el parque La Igualdad y la Avenida 68, entre estas dos fuertes estructuras se ubicará un plan de masas al cual se le proporcionará un uso residencial, con lo cual se busca tratar la cicatriz urbana que ha generado este caudal al cual se le realiza un tratamiento y de igual forma se le proporciona una imagen apropiada a una vía contigua al parque.



2017

*Imagen 1 Elaboración propia. (2017)  
Eje principal-Eje variable*

Mediante el criterio de sucesión de plazas se plantea en los puntos donde el eje principal estructurante y los ejes secundarios variables coinciden, se desarrollan los nodos del proyecto, por lo cuales por su característica circular se destacan del resto de las plazas que componen el parque, estos nodos se conectan por medio de recorridos principales que vinculan las plazas de acceso y de permanencia (Imagen 2), tanto los nodos como las plazas secundarias se manejan pensando en la accesibilidad de todo el público, de esta manera se manejan rampas con una pendiente mínima del 2% y una máxima del 8%, así se diseña una propuesta incluyente.



*Imagen 2 Elaboración propia (2017).  
Nodos y conexiones de plazas.*

## **Diversidad de espacios como imagen colectiva.**

Recuperar el espacio público perdido en el barrio para permitir procesos de integración con la comunidad y desarrollar actividades cotidianas en

concordancia con el respeto por el peatón. Igualmente buscar equilibrar la oferta de este para elevar condiciones de calidad de vida. (Garcia, 2014, pág. 36)

A partir de esto, se plantean espacios con una diversidad de usos los cuales están ubicados en puntos estratégicos y se subdividen en espacios de aprendizaje, de servicios, deportivos y recreativos, estos sistemas están dotados de conexiones, espacios de transición, relaciones visuales, zonas verdes y arborización (Imagen 3 y 4). lo cual permite crear zonas de estar en sombra de forma que se le brinda al peatón distintos ambientes otorgándole a este una imagen colectiva, las cuales “son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos.” (Lynch, 2008, pág. 61). De esta forma y mediante estos factores obtener una mayor interacción de la comunidad con el parque, sean los habitantes del sector y/o la población flotante que da como resultado una mayor seguridad en el sector.

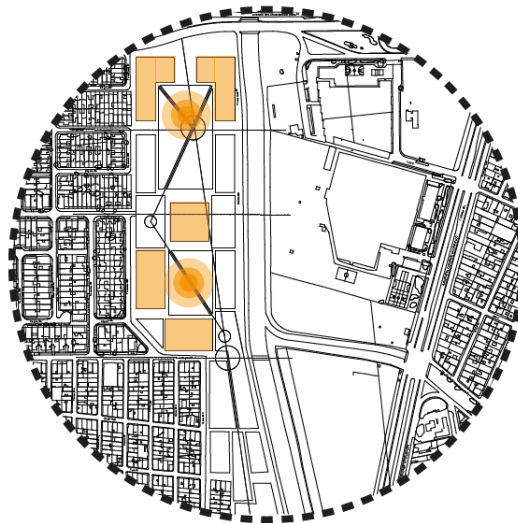


*Imagen 3 Elaboración propia (2017).  
Plaza espacio cultural*



*Imagen 4 Elaboración propia (2017).  
Plaza espacio recreativo*

“Las ciudades son arquitecturas, por tanto, también son el resultado de una composición y ninguna parte puede bastarse por sí sola, todas están subordinadas a un interés general.” (Pérgolis, 2016, pág. 142). A partir de esto y teniendo en cuenta que se le quiere brindar a la comunidad un parque contemporáneo se propone una serie de usos los cuales se complementan y de esta forma la intervención propuesta es autosostenible, teniendo en cuenta que “el concepto de “espacio público” puede sobrepasar el tema de la propiedad, y los espacios colectivos pueden surgir en espacios comprendidos tradicionalmente como públicos o privados.” (Sansão-Fontes & Couri-Fabião, 2016, pág. 28). Siendo así los usos se proponen mediante el criterio de transición del espacio público al espacio privado, brindándole al peatón espacios colectivos en la totalidad del parque, estos se maneja por medio del eje principal estructurante, en el cual se toma el norte del parque que colinda con la Avenida las Américas como el espacio más público y a partir de esta se localizan estructuras en “L”, a las que se les brindara un uso religioso y cultural, un Claustro, en el centro del parque, el cual corresponde al Centro Deportivo y Recreativo, y por último en “Barra” que tendrá como propósito una biblioteca, un colegio y el plan de masas correspondiente al uso de vivienda que es el remate del eje principal norte – sur, de igual manera se propone unos volúmenes normativos, con carácter residencial en medio de los equipamientos con la intención de substituir las viviendas de invasión que se encuentran actualmente en el parque, la conexión de estos volúmenes se dan a partir de la plaza cultural y la plaza recreativa que se propone. (Imagen 5).

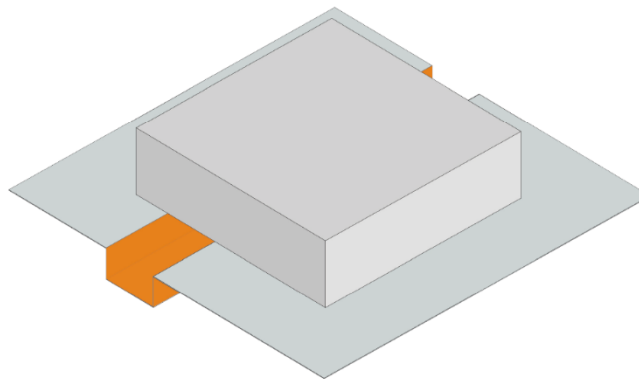


*Imagen 5 Elaboración propia (2017).  
Proyectos individuales*

El principal eje estructural tendrá como remate el plan de masas de carácter residencial, y el remate de los ejes variables, es el Claustro y los complementos del parque que integran el río Fucha, de esta forma se plantea que el espectador tenga un remate visual y se le proporcione una condición favorable, la cual le determina las distintas maneras en la que se puede recorrer el parque, brindando siempre una referencia visual y una referencia de ubicación en el sector y en la ciudad, esto al tener dos vías articuladoras y de gran dimensión, como lo son la Avenida 68 y la Avenida Américas.

## Relación urbano-arquitectónica.

La relación que tiene el uso del volumen con su contexto se encuentra totalmente ligada, ya que cerca a este, se proponen varios gimnasios al aire libre, una cancha de acceso público y una zona de permanencia. Se genera por medio del eje transversal que atraviesa el volumen un deprimido vehicular proponiendo una continuidad de la vía existente. (Imagen 6). Se hace uso de la ubicación del proyecto, para que de esta forma se convierta en el vínculo entre la sucesión de espacios y de las dos plazas que se proponen de igual manera al no colindar con algún otro edificio, así se aprovecha las visuales que tiene el volumen y poder manejar una relación exterior-interior de una forma clara. Asimismo, el volumen se trata con un aislamiento verde el cual generara una protección de este, en estas zonas verdes se proponen espacios de permanencia para que la población flotante pueda interactuar y pueda realizar diversas actividades en la parte exterior del volumen.



*Imagen 6 Elaboración propia (2017).  
Eje vehicular subterráneo*



## **Equipamiento deportivo.**

### *Estrategias proyectuales*

Para brindarle a la comunidad espacios de encuentro la implantación que se propone está diseñada de una manera concreta brindándole a la comunidad el espacio público, el cual se plantea mediante una extensión respecto al eje determinado que conforman el contexto actual, así, por medio de este se obtiene una continuidad la cual atraviesa la implantación. Asimismo, por medio del eje axial que se sobrepone en el parque, se propone una vinculación longitudinal en medio del lote, de esta manera se genera una vinculación la cual contempla la sucesión de espacio público y plazas que se le brindan al peatón. De esta manera se maneja una conectividad en el parque por medio de los recorridos, y pasos peatonales que se proponen, de forma en la que los peatones puedan recorrer el parque y lleguen a interactuar con los demás equipamientos y los volúmenes de carácter residencial propuestos, igualmente se maneja una articulación de las actividades deportivas y recreativas tanto al exterior como al interior del volumen de este, proponiendo un diseño que tenga una gran diversidad de usos, de forma en que cualquier tipo de población, de niños a adultos mayores puedan interactuar con este y de esta manera se aporte a la conformación de la sociedad, buscando generar una consolidación del equipamiento por medio de la continuidad, la vinculación, y la conectividad que se desarrolla entre los demás equipamientos, la sucesión de plazas, el sistema de circulaciones y permanencias.

### *Proceso volumétrico – forma.*

Se parte de la estructura tipológica de Claustro, la cual se encuentra en el cruce del eje principal estructurante y uno de los ejes variables, de esta manera se estructura la propuesta con una gran serie de variables arquitectónicas, en la cual se presenta una fractura volumétrica del volumen normativo (Imagen 7), la cual se convertirá en el vínculo entre la sucesión de plazas que se proponen. A partir de esto se podrá definir el proyecto como un espacio de integración y articulación, que se da mediante un espacio central el cual se encuentra dividido por los dos ejes importantes que lo atraviesan (Imagen 8), estos son tanto vehicular como peatonal, de esta manera se genera una planta libre que le brinda al proyecto un alto nivel de permeabilidad (Imagen 9), se emplea la misma acción que en la propuesta urbana, donde se le otorga una importancia al punto en el que los ejes coinciden. Se realiza una propuesta de alturas donde se le proporciona una jerarquía a las esquinas del volumen (Imagen 10). A la esquina del volumen donde coincide el eje principal y el eje variable se propone el remate del volumen para así brindarle una relevancia a este gran nodo que se plantea dentro de la propuesta arquitectónica (Imagen 11). Para mantener el concepto de Claustro, se proponen unos puentes elevados que conecten los dos volúmenes que se dan a partir de la fractura volumétrica (Imagen 12), brindando un paso peatonal a la población flotante, para así de esta forma, se pueda recorrer de manera abierta y sin restricciones. Estos dos grandes vacíos que se generan al aire libre permiten

proporcionan una iluminación y ventilación adecuada tanto al interior como al exterior del volumen.

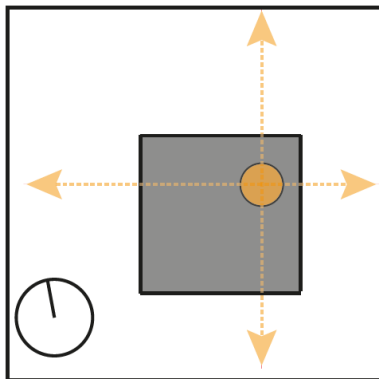


Imagen 7 Elaboración propia (2017)  
 Volumen normativo

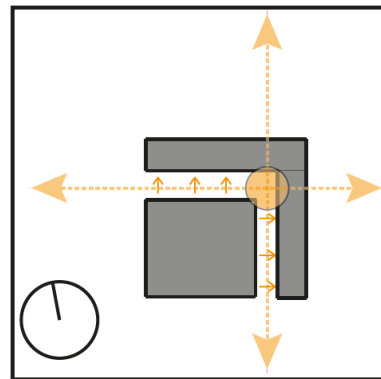


Imagen 8 Elaboración propia (2017)  
 Fractura volumétrica

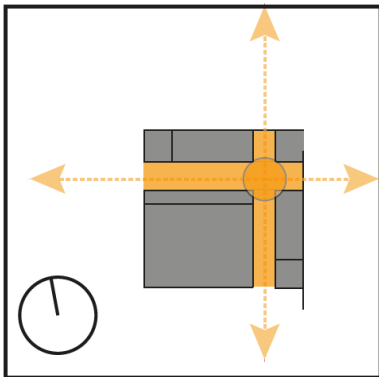


Imagen 9 Elaboración propia (2017)  
 Propuesta planta libre

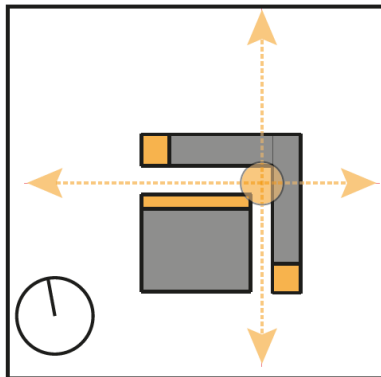


Imagen 10 Elaboración propia (2017)  
 Propuesta de alturas

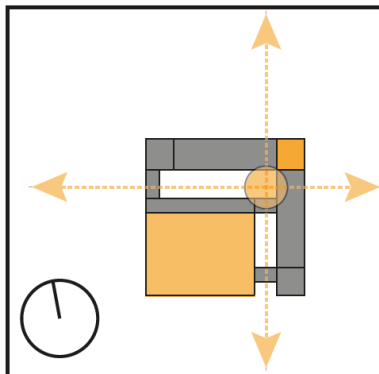


Imagen 11 Elaboración propia (2017)  
 Jerarquía y remate

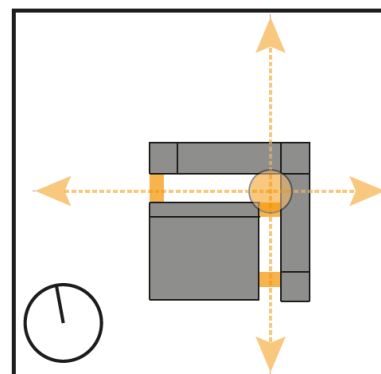


Imagen 12 Elaboración propia (2017)  
 Puentes conectores

## Forma – Función

Solo se puede iniciar la concepción cuando se consigue captar la estructura de la actividad, estructura que no puede reducirse a la suma de los requisitos funcionales particulares, sino que define el ámbito de la posibilidad de la forma, en la medida que consigue apreciar las estructuras formales compatibles con el sistema de actividades que prevé el programa. (Piñon, 2006, pág. 2)

Teniendo esto en cuenta, para poder definir la forma tanto de los espacios como del volumen del equipamiento deportivo definido como un Centro de Recreación y Deporte, se propone una composición teniendo en consideración el programa arquitectónico (Tabla 1) el cual nos brinda una serie de pautas como lo son la serie de escenarios y las actividades con diferentes características se presentan.

	ESPACIO	Nº DE USUARIOS	ALTURA	ÁREA M2
AREA DE PISCINA	PISCINA	70	7.5	1000
	PLAYA	-	7.5	-
	GRADERIAS	50	7.5	150
	AREA DE SERVICIOS			
	VESTIER-LOKERS ADULTOS	40	3	50
	VESTIER-LOKERS NIÑOS	40	3	50
	VESTIERES FAMILIARES	40	3	100
	RECEPCION-CONTROL	-	3	6
	BANOS PUBLICOS	-	2.7	50
	DEPOSITO	-	3	6
	BANOS PISCINA	-	2.7	50
	CUARTO DE CONTROL	-	3	10
	ZONA DE INSTRUCTORES	-	3	10
	CANCHA MULTIPLE	-	7.5	588
	GRADERIAS	-	7.5	150
AREA DE CANCHA MULTIPLE	AREA DE SERVICIOS			
	CAMERINOS	-	3	40
	BANO DEPORTISTAS	-	3	40
	RECEPCION-CONTROL	-	3	4
	BANOS PUBLICOS	-	3	50
	DEPOSITO	-	3	6
	ZONA DE ARBITROS	3	3	10
AREA DEPORTIVA	ESPACIO			
	GINNASIO-AREA DE MAQUINAS	40	3	350
	GINNASIO SALON DE CLASE	20	5	120
	SALON DE ENTRENAMIENTO	20	5	120
	CANCHAS DE SQUASH	9	5	150
	AREA DE SERVICIOS			
	VESTIERES	100	3	70
	RECEPCION-CONTROL	-	3	6
	DEPOSITO	-	3	6
	BANOS	-	2.7	50
	SALON PARA CAPACITACIONES	10	3	60
	PLAZOLETA DE COMIDAS			
	AREA DE MESAS	150	5	150
	LOCALES DE COMIDA	40	3	35
	AREA DE PEDIDO Y ESPERA	-	3	50
AREA DE ALIMENTACION	AREA DE SERVICIOS			
	CUARTO DE BASURA	-	2.7	6
	DEPOSITO	-	2.7	6
	BANOS	-	2.7	50
AREA RECREATIVA	ESPACIO			
	LUDOTECA INFANTIL	30	3-5	50
	ZONA DE JUEGOS INFANTILES	30	3-5	50
	LUDOTECA ADULTOS	40	3-5	70
	LUDOTECA ADULTOS MAYORES	40	3-5	70
	AREA DE SERVICIOS			
	RECEPCION Y ALQUILER	-	3	6
	DEPOSITO	-	3	6
	BANOS	-	2.7	50
	PAÑALERA	-	2.7	8
	PARQUEADERO COCHES	-	2.7	20
	SALON DE MUSICA	5	3	50
	DEPOSITO INSTRUMENTOS	-	3	20
	SALON DE DANZA	20	5	80
	SALON MULTIPLE	10	5	120
AREA CULTURAL	SALON DE EXPOSICIONES	-	5-7	100
	AREA DE SERVICIOS			
	DEPOSITO SALONES	-	3	6
	VESTIER - LOCKERS	-	3	20
	BANOS PUBLICOS	-	2.7	50
AREA TECNICA ADMINISTRATIVA	ESPACIO			
	RECEPCION-CONTROL	2	3	20
	ADMINISTRACION	5	3	20
	CONTABILIDAD	5	3	20
	BANOS	-	2.7	25
	ENFERMERIA	2	2.7	12
	CUARTO DE EMPLEADOS	10	2.7	25
	BANOS PUBLICOS	-	2.7	25
	SALA DE ESPERA	-	3	-
	EQUIPOS PISCINAS	-		200
	INSPECCION DE PISCINA	-		300
	SUB ESTACION	-		50
	CUARTO DE BASURA	-		30
	CUARTO DE SEGURIDAD	-		20

2017

Tabla 1 Elaboración propia (2017)  
 Programa arquitectónico

## Relación arquitectónico-constructivo.

Se propone una estructura portante para así generar un orden y una integración con los espacios arquitectónicos, esto se hace evidente por medio de las plantas y los cortes la dilatación y la compresión que se realiza para así, regular, modelar afectando positivamente la relación de espacios.

Se maneja la estética del edificio basado en el concreto y en el manejo de materiales como la madera, paneles de vidrio, y paneles de cerámica, escondiendo la estructura portante, para así brindarle al volumen un aspecto limpio. De igual manera se propone una fachada flotante en la zona de la piscina y la cancha múltiple para así brindarle una jerarquía a los usos con más peso ponderado. (Imagen 13).

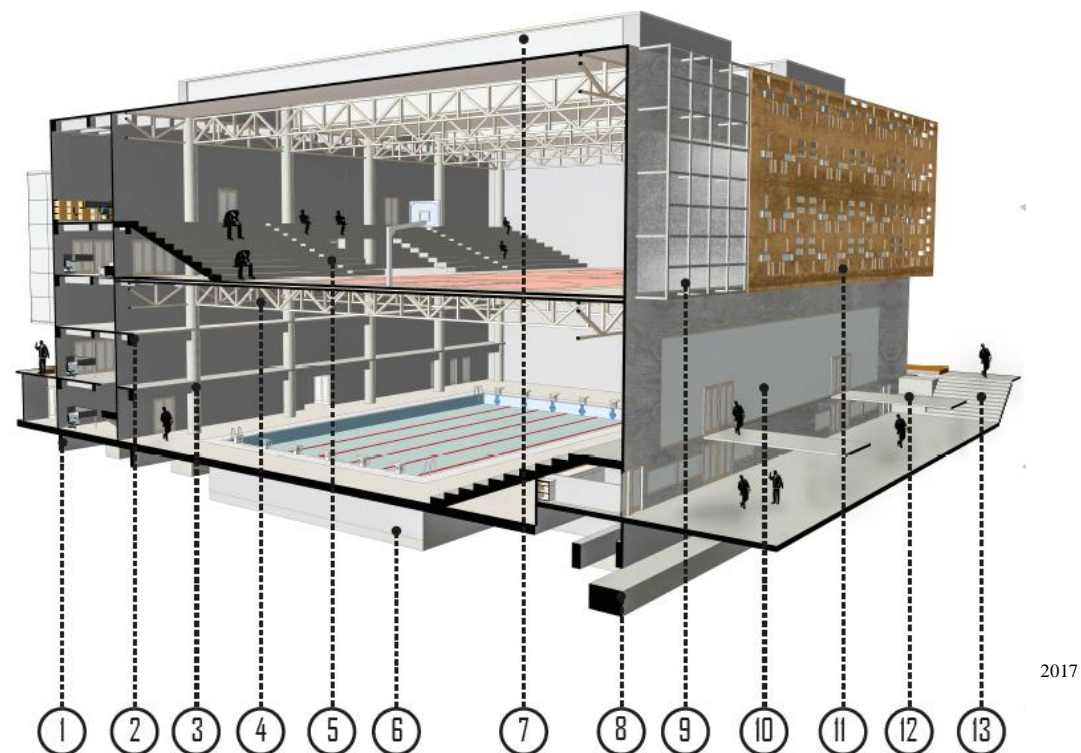


Imagen 13 Elaboración propia (2017)  
Axonometría

## Discusión

Los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la gran mayoría de las ciudades. (Gehl, 2014, pág. 3)

Al observar la situación actual de la zona de intervención, se percibe que la calidad de vida y las condiciones de uso del parque son escasas, siendo así los habitantes que interactúan con la zona se enfrentan diariamente a un alto nivel de contaminación y de deterioro que se presenta en el espacio público, esto conlleva a una deficiente apropiación del parque y de sus complementos. “Con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados”. (Páramo, Burbano, & Fernández-Londoño, 2016, pág. 7). A partir de esto, la intervención general parte de la conexión urbana que le da forma y estructura al diseño de esta manera se le brinda a la zona una relación de los espacios por medio de los nodos, la sucesión de plazas y los corredores peatonales, buscando así que la oferta de espacios que se proponen genere la recuperación de este espacio urbano.

La gran mayoría de propuestas actuales para invertir y transformar el espacio público han surgido como iniciativa de las administraciones de turno en las ciudades, que si bien no obedecen necesariamente a políticas claras derivadas de sus Cartas Magnas o leyes específicas, sí responden a programas de gobierno que buscan mejorar las características de la ciudad. (Páramo, Burbano, & Fernández-Londoño, 2016, pág. 7).

Esto se comprueba en la intervención actual que está realizando la Alcaldía Mayor de Bogotá, la cual indica que “Un parque iluminado es un parque seguro. Por eso estamos colocando luces modernas que asemejan la luz del día”, junto con el I.D.R.D, el cual plantea “La construcción de una cancha sintética, módulos y senderos” (Instituto Distrital de Recreación y Deporte). Siendo así se realiza una comparación con la intervención que se propone, donde se establece que tanto las intervenciones de la Alcaldía Mayor de Bogotá como las del I.D.R.D. son ineficaces, ya que planean recuperar y transformar el parque en un espacio seguro por medio de acciones minúsculas. Se presenta un contraste totalmente distinto con el proyecto de diseño que se propone el cual es de una magnitud mayor, parte del resultado de los análisis realizados y de las problemáticas identificadas. Como consecuencia se evidencia el desarrollo que se propone es de consolidación, el cual ayudará en la forma del sector, y será tanto una presencia tangible, como un punto de referencia dentro de la ciudad de Bogotá.

Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles. (Gehl, 2014, pág. 6)

Siendo así, no solo se impulsará los aspectos relacionados a un parque de escala zonal, sino se transformará en una gran zona de la ciudad que reciba una cantidad considerable de personas ya sea de habitantes del sector, o población flotante, esta zona podrá contar con los usos necesarios para habitar y tener tanto una vida de calidad como espacios de esparcimientos de calidad, solucionando la falta de espacios para las actividades deportivas y recreativas. Principalmente se le apunta al apoyo del desarrollo deportivo y recreativo de la población infantil y juvenil, formando, estableciendo y fortaleciendo los vínculos tanto con la cultura, la salud y la educación.

Las propiedades físicas del espacio público, con su zonas verdes y demás elementos naturales, la iluminación, ciclorrutas, bancas, canchas deportivas, etc., contribuyen a actuar como oferentes de una gran diversidad de prácticas sociales



que incluyen el deporte y diversas actividades de recreación pasiva. (Burbano & Páramo, 2014, pág. 15)

Ciertamente, los espacios de permanencia, dinámicos, de contemplación y los recorridos que se proponen cuentan con una serie de propiedades físicas y componentes los cuales fortalecen estos vínculos brindando una concentración de los aspectos deportivos, culturales, de salud y de educación en un solo espacio, esto hace que la imagen actual que se tiene respecto del parque cambie drásticamente y se vea reflejada en el uso que le otorga la comunidad y en la interacción de la misma.

## **Conclusión**

Por medio del desarrollo de este proyecto fue posible identificar que el deterioro del espacio público es uno de los factores principales tanto en los parques de escala zonal como los parques de bolsillo, esto está ligado directamente a la falta de cuidado, mantenimiento y de uso por parte de la comunidad, este problema de abandono de los espacios urbanos que se presenta en la ciudad de Bogotá es una de las necesidades más críticas a nivel urbano que enfrentan los habitantes de la ciudad, ya que carecen de espacios en los que puedan desarrollar sus actividades recreativas, deportivas y culturales.

La finalidad de la intervención se presenta en formar una integración de los espacios deportivos y recreativos para así motivar a la comunidad para que practiquen la disciplina de su gusto, esto permitirá que las condiciones de vida de la población mejoren drásticamente y beneficiara a las personas, para que alcancen el potencial deseado a través de la formación en el deporte, de igual manera, el Centro Deportivo y Recreativo propuesto reduce la problemática de apropiación del espacio e impulsa la reactivación y la revitalización del sector, ya que se produce una integración con los demás equipamientos e infraestructuras de forma en que las personas pueden hacer uso de la totalidad del parque, interactuando con el entorno natural, los espacios verdes, y los usos complementarios como lo son los baños públicos o las bici-parqueaderos.

## Referencias

- Burbano, A. M., & Páramo, P. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 16. (1)*, 9-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>
- Garcia, G. G. (2014). *Recuperación ambiental paisajistica el rincon del lago (Articulo de grado)*. Universidad Católica de Colombia, Bogota. doi:<http://hdl.handle.net/10983/1729>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires , Argentina: Infinito.
- González Vargas, K. (2013). Desayuno con Caminantes Bogotá. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 15 (1)*, 131-134. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.14>
- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 18. (1)*, 6-17. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.2>
- Instituto Distrital de Recreación y Deporte. (s.f.). *Pública*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

- Leal Acevedo, M. F. (2017). *El claustro como mediador entre relaciones espaciales (Artículo de grado)*. Universidad Católica de Colombia, Bogotá.  
doi:<http://hdl.handle.net/10983/14320>
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro, Brasil: Record.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 15 (1)*, 54-61.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2013.15.1.6>
- Páramo, P., Burbano, A., & Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 18 (2)*, 6-9. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>
- Pérgolis, J. C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el. *Revista de Arquitectura Universidad Catolica de Colombia Vol. 18 (1)*, 140-142.  
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>
- Piñon, H. (2006). *La teoría del proyecto. (Primera edicion)*. Barcelona, España: Ediciones Upc.
- Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios. *Revista de Arquitectura Universidad*

*Catolica de Colombia Vol. 18, (2), 27-39.*

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3>

Secretaría Distrital de Ambiente de Bogotá. (s.f.). *Pública*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes. (s.f.). Localidad de Kennedy, Ficha basica. *Pública*. Bogota, Colombia: Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes.

Secretaria Distrital de Planeación. (s.f.). Indicadores de espacio público en Bogotá. *Publica*. Bogotá, Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Tonelli, I., & Deiana, S. (s.f.). *Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño*.  
Obtenido de Rescatando el Plano Nolli:  
[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/ADC020.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/ADC020.pdf)

Universidad Catolica de Colombia, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura. (Agosto de 2010). *Proyecto educativo del programa (P.E.P)*. Bogota D.C, Colombia: Escala.

## **Anexos:**

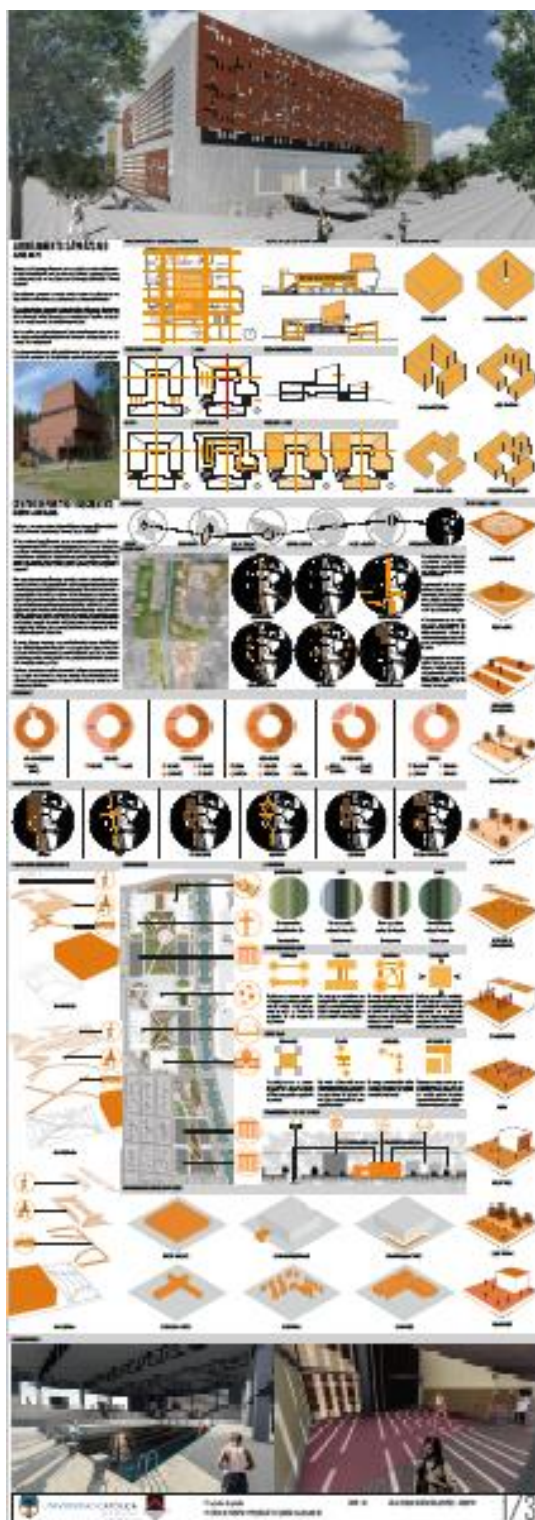
### **a. Paneles Equipamiento Deportivo y Recreativo**

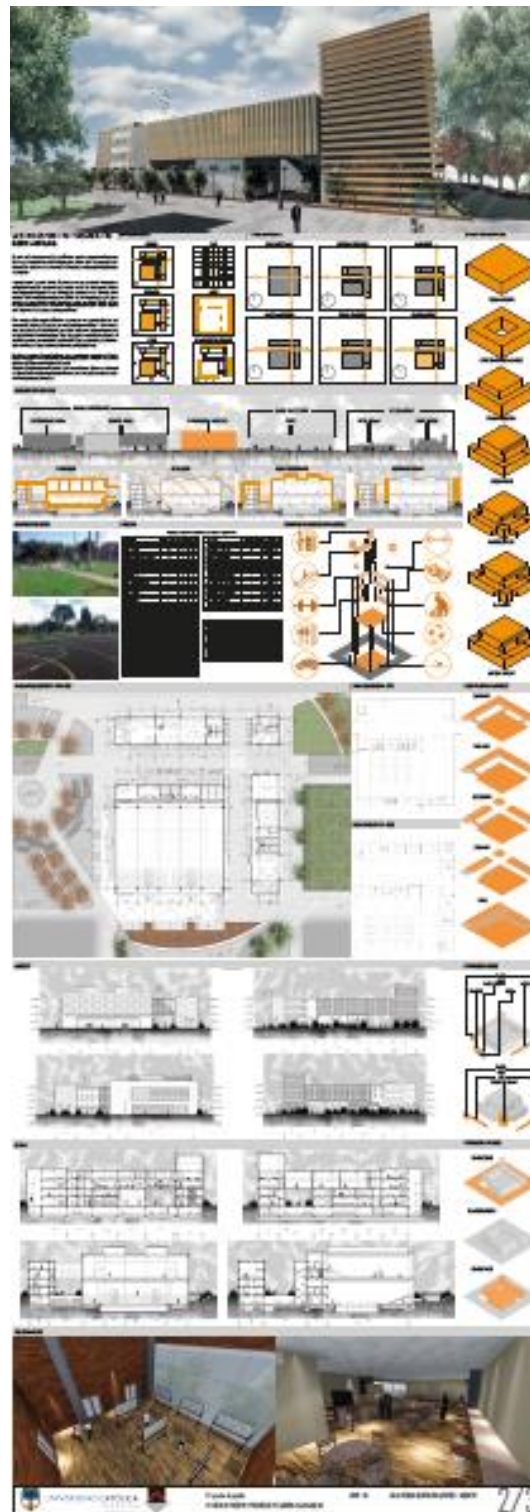
- a.1. Panel Urbano
- a.2. Panel Arquitectónico
- a.3. Panel Constructivo

### **b. Planta urbana, parque La Igualdad**

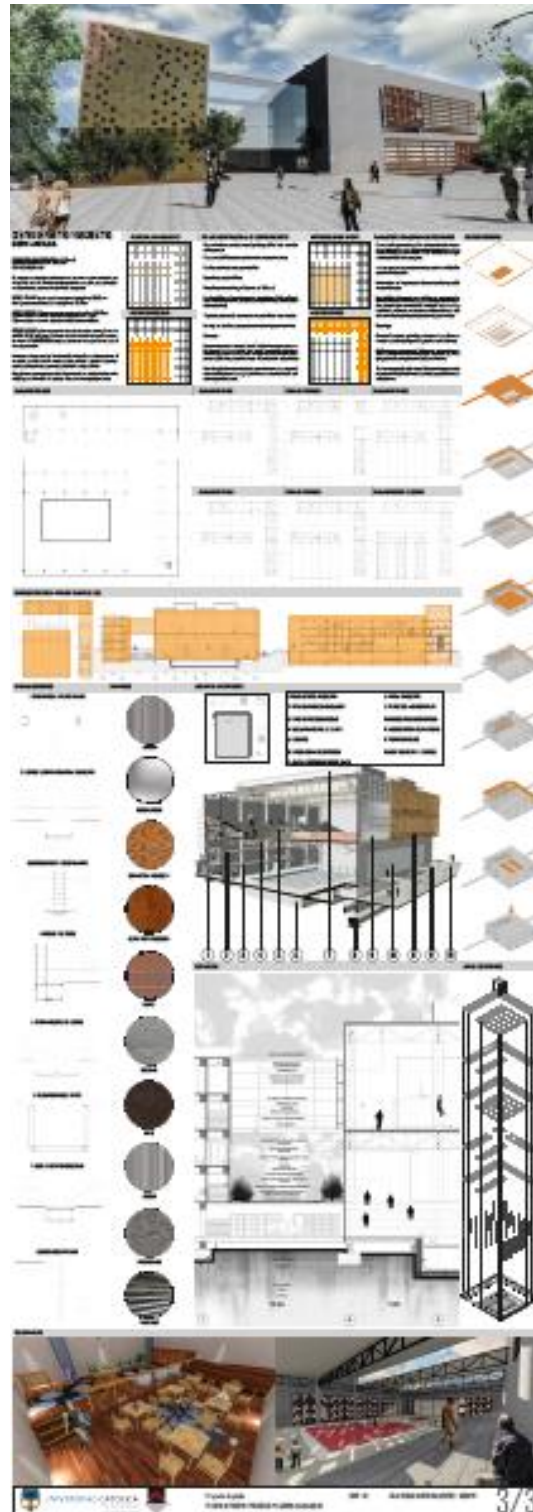
### **c. Planos técnicos**

- c.1. Planta sótano
- c.2. Planta de acceso – primer nivel
- c.3. Planta segundo nivel
- c.4. Planta tercer nivel
- c.5. Planta cuarto nivel
- c.6. Planta cubierta
- c.7. Fachada Sur
- c.8. Fachada Occidente
- c.9. Fachada Oriente
- c.10. Fachada Norte
- c.11. Corte A-A
- c.12. Corte B-B
- c.13. Corte C-C
- c.14. Corte D-D





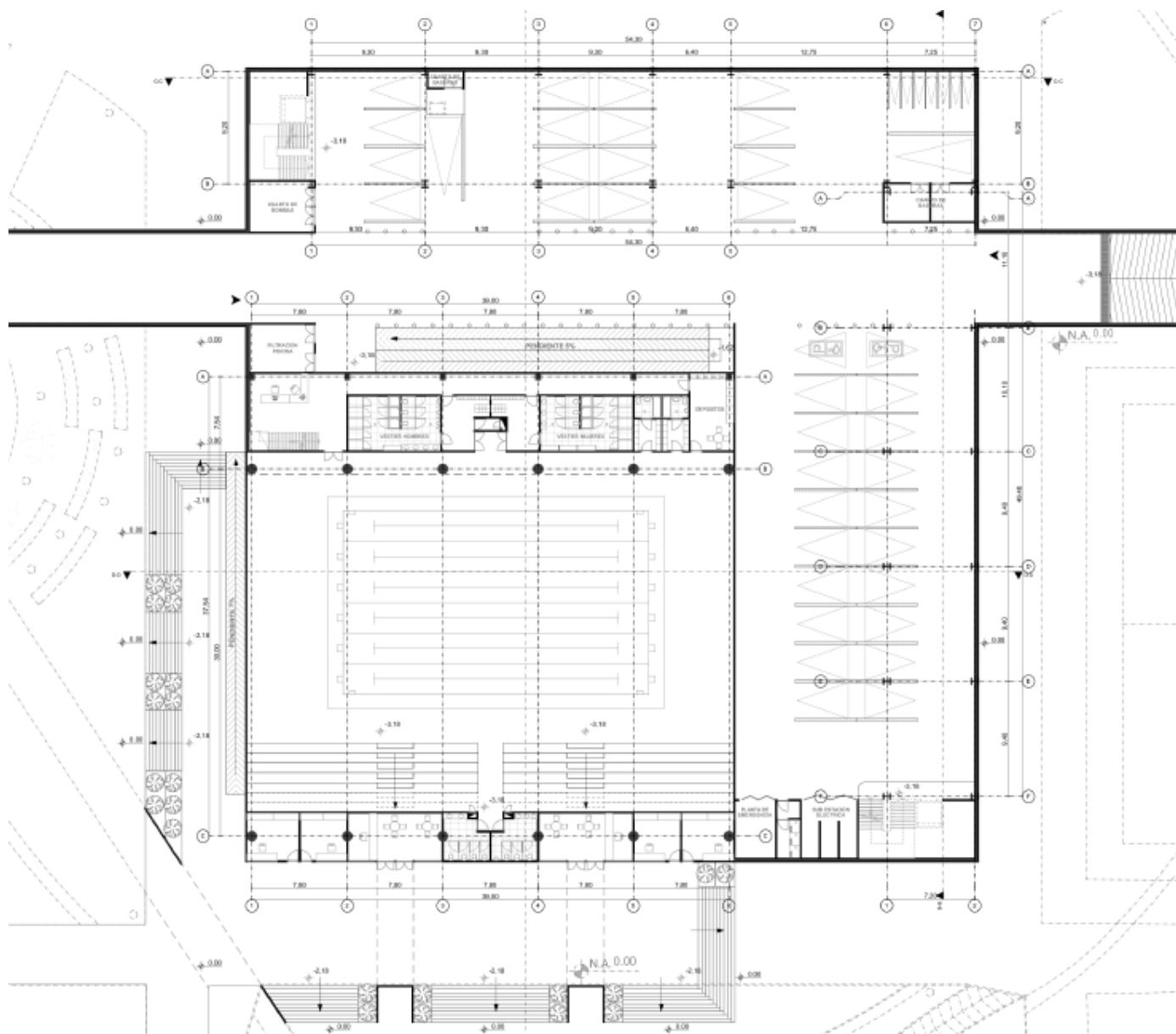




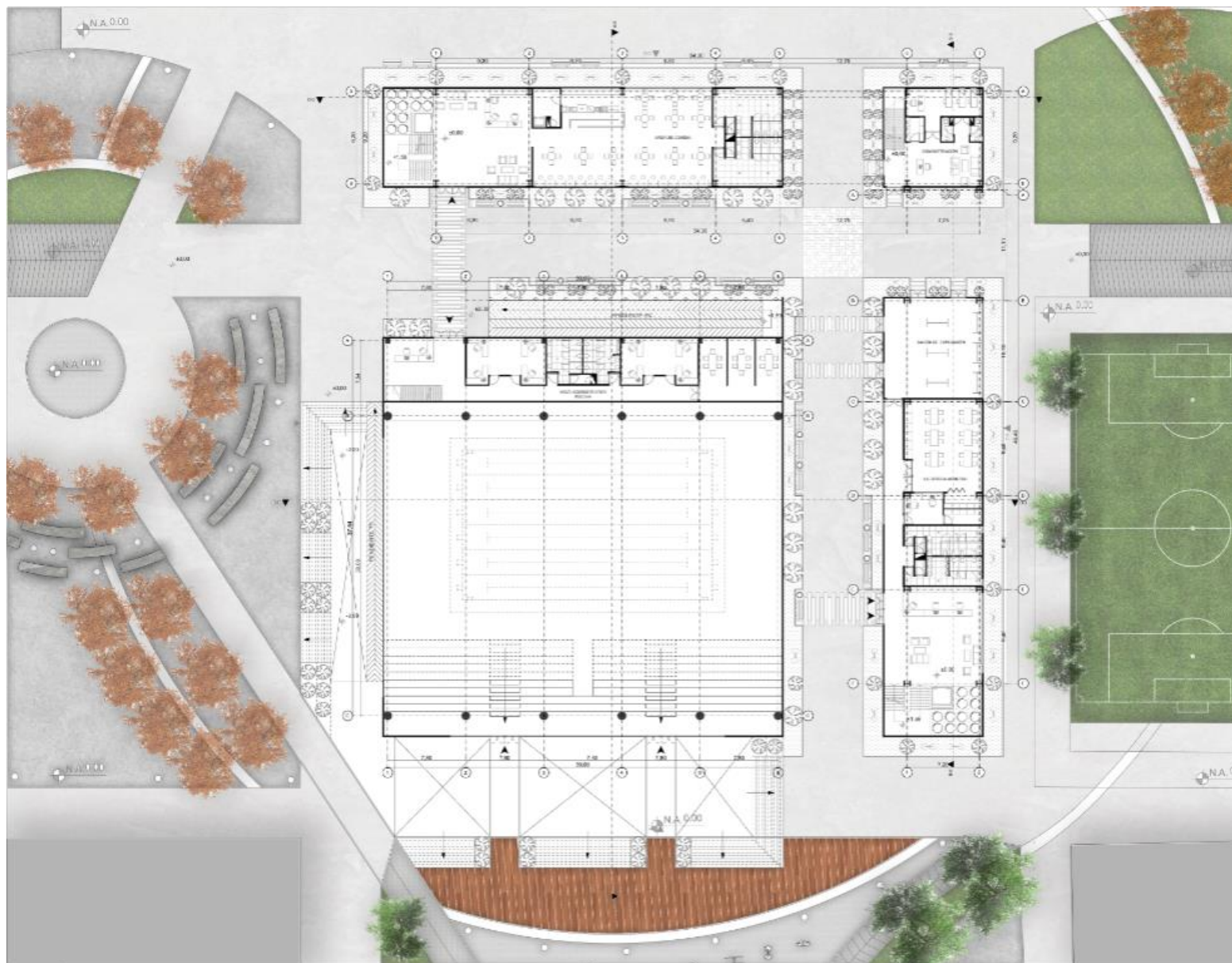


2017

*Apéndice D Planta urbana, parque La Igualdad*



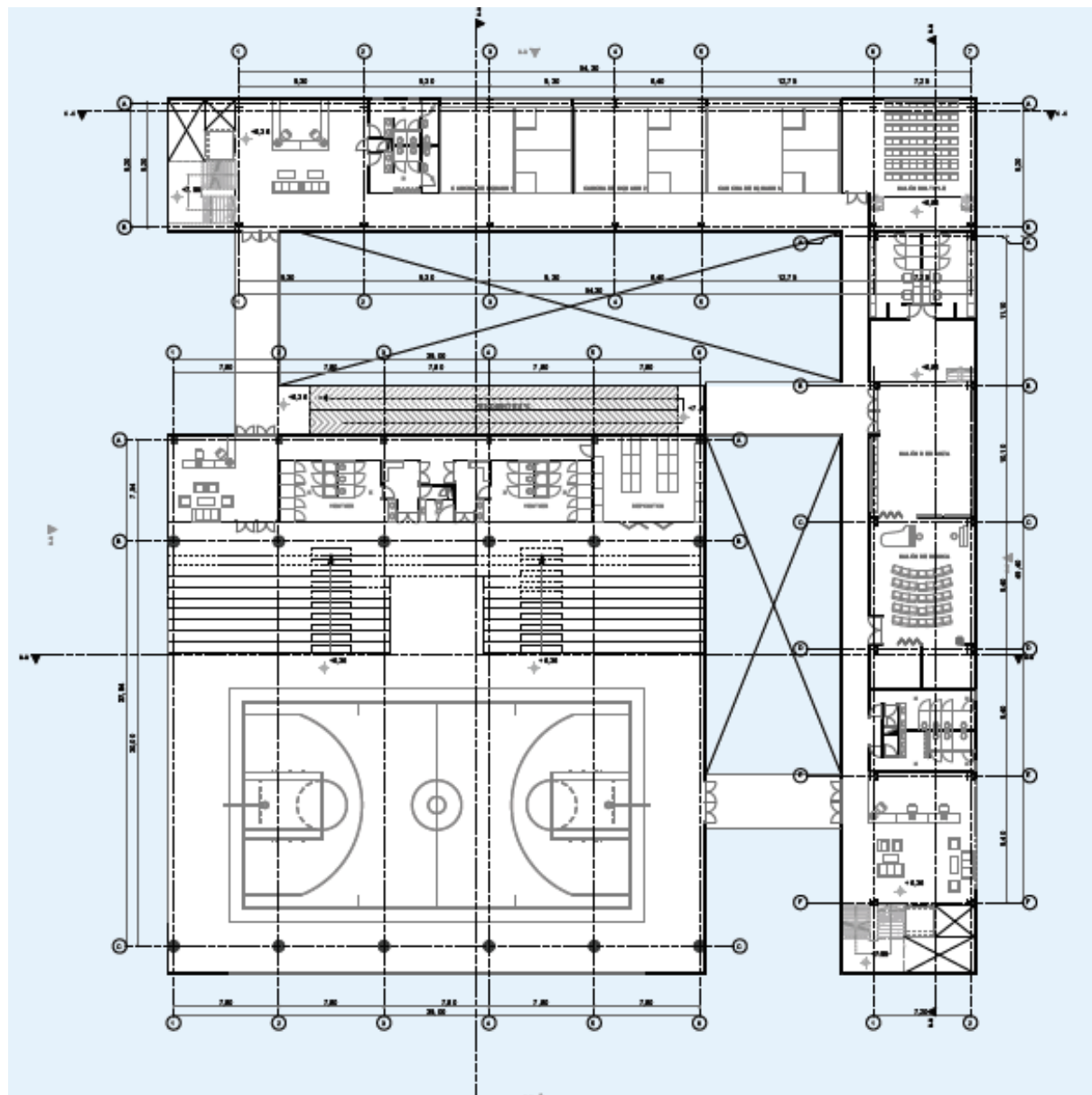
*Apéndice E Planta sótano*



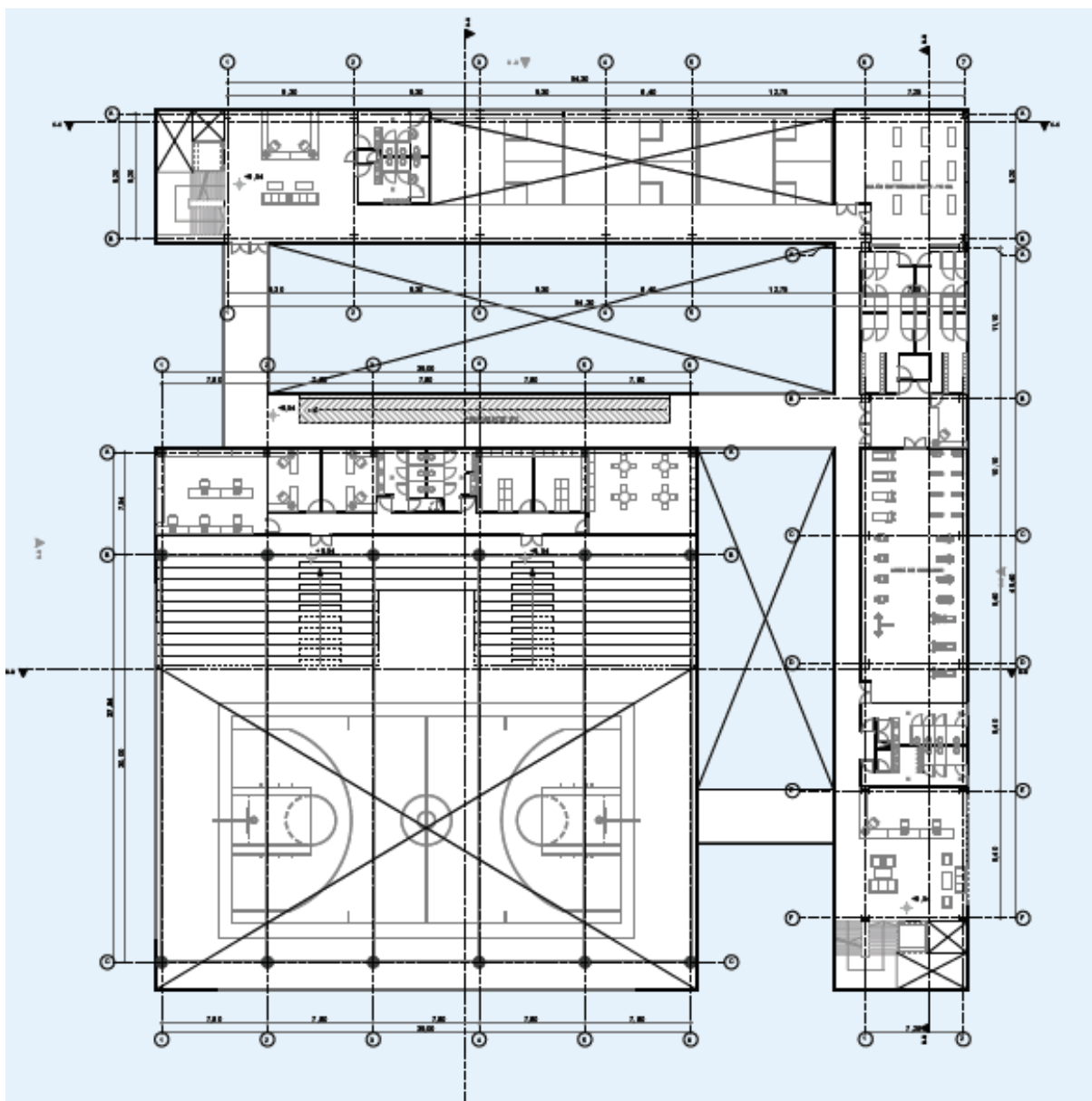
*Apéndice F Planta primer nivel*



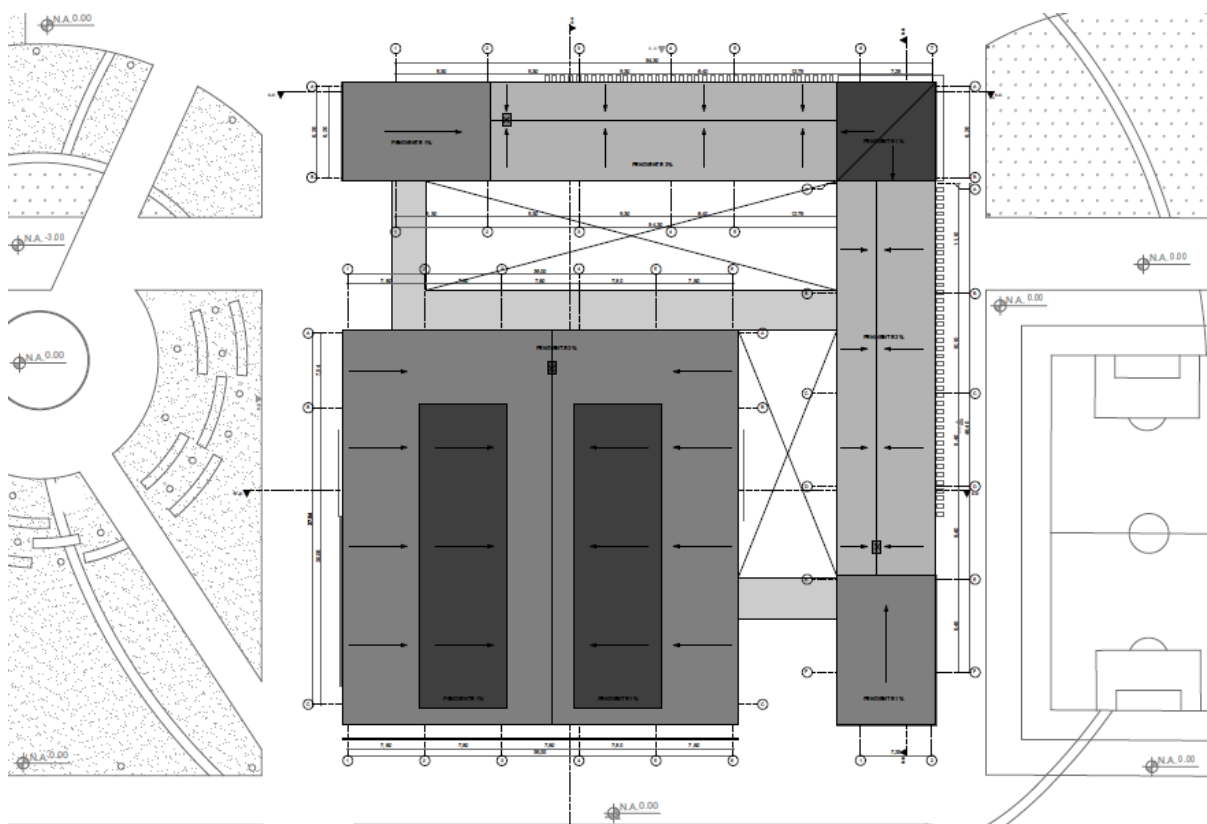




Apéndice H Planta tercer nivel

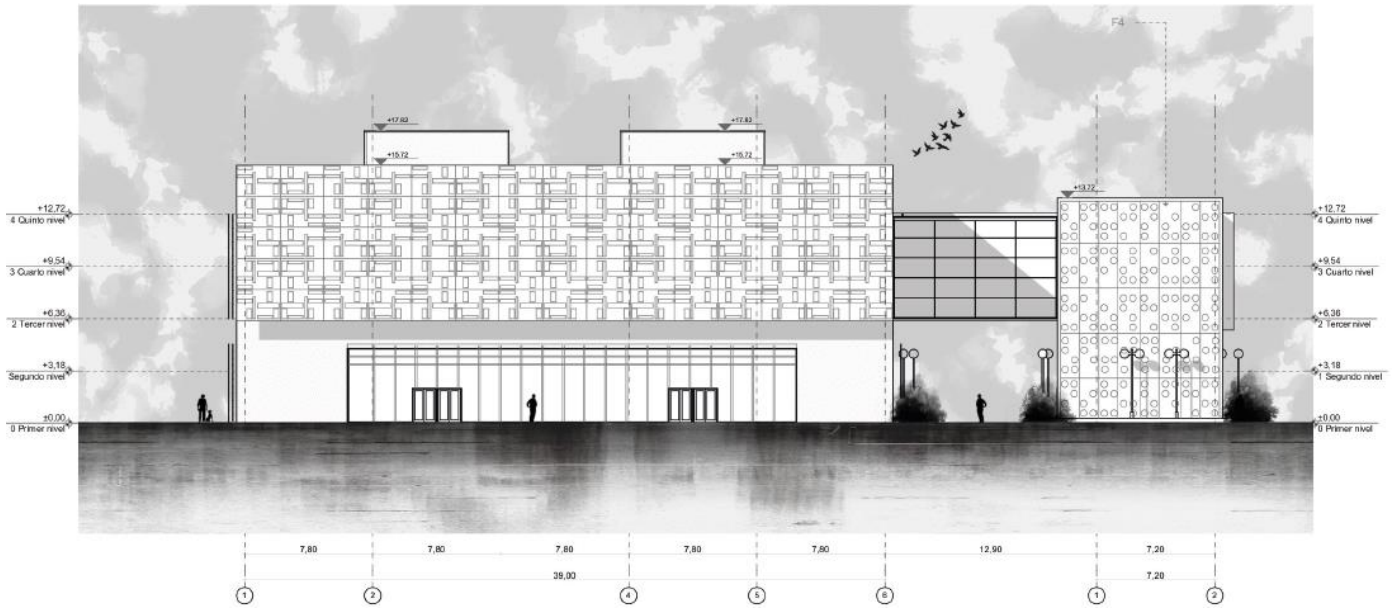


*Apéndice I Planta cuarto nivel*

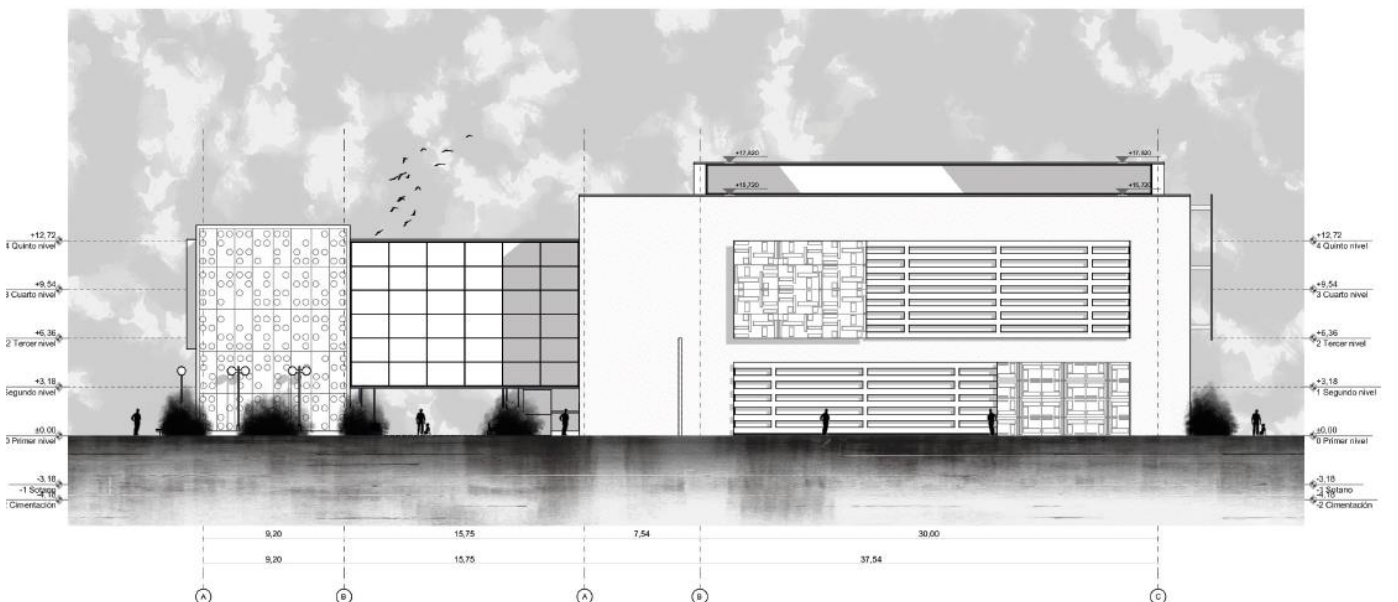


Apéndice J Planta cubierta

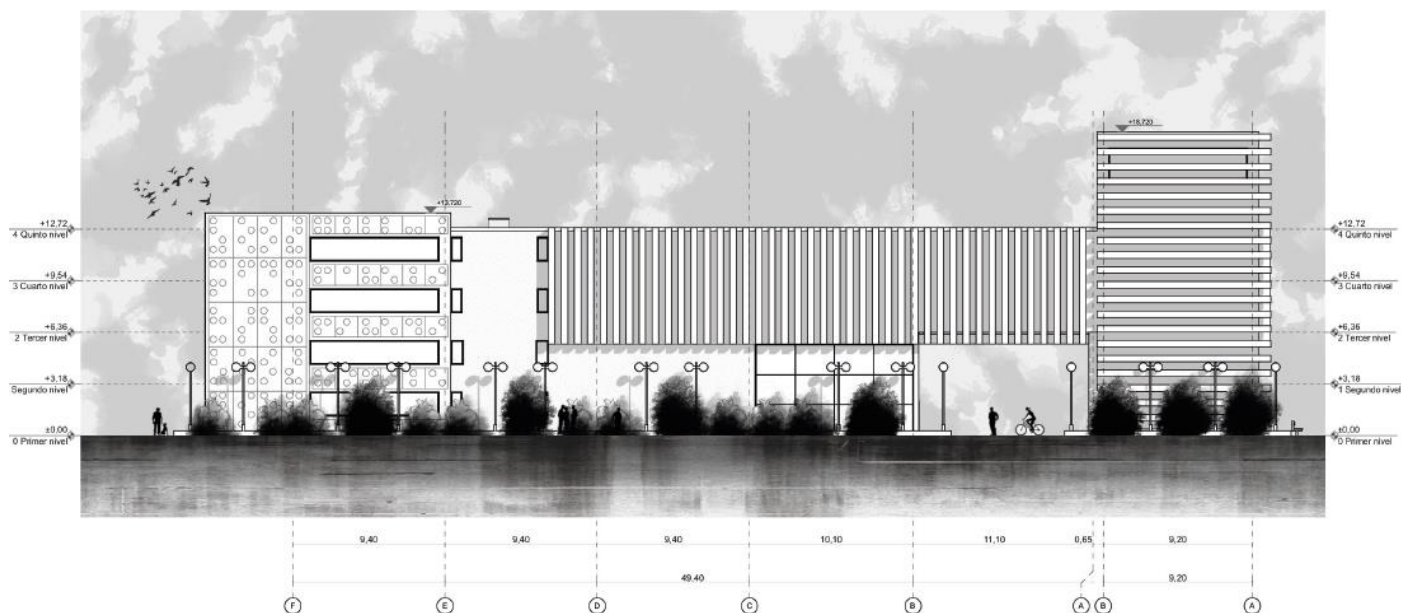




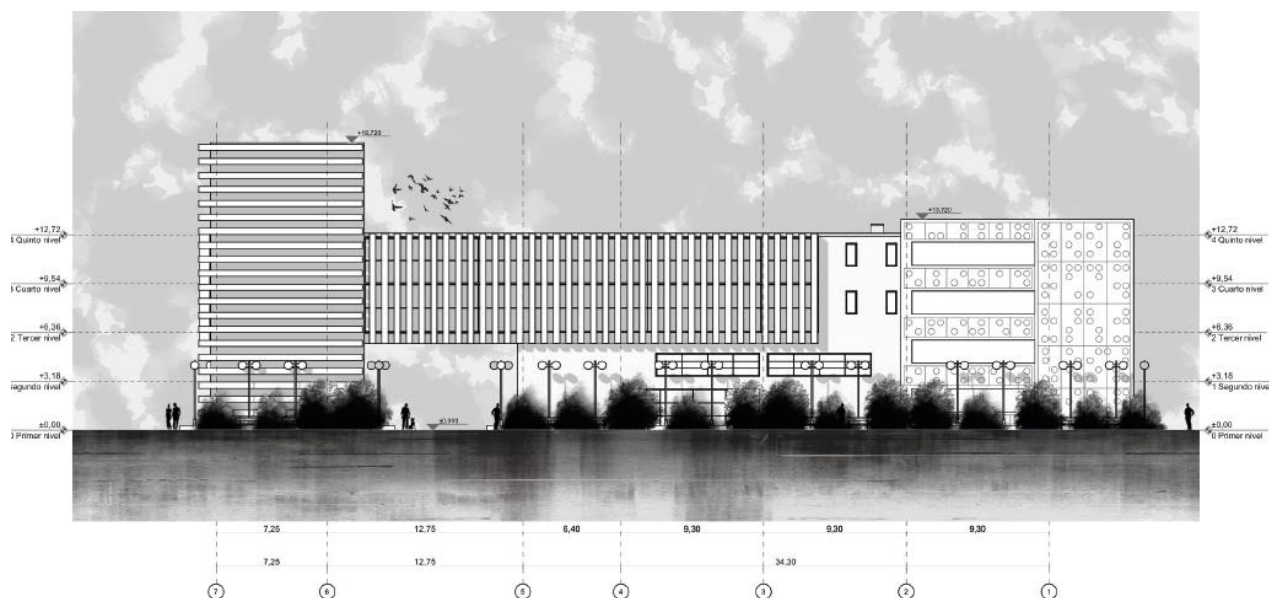
Apéndice K Fachada sur



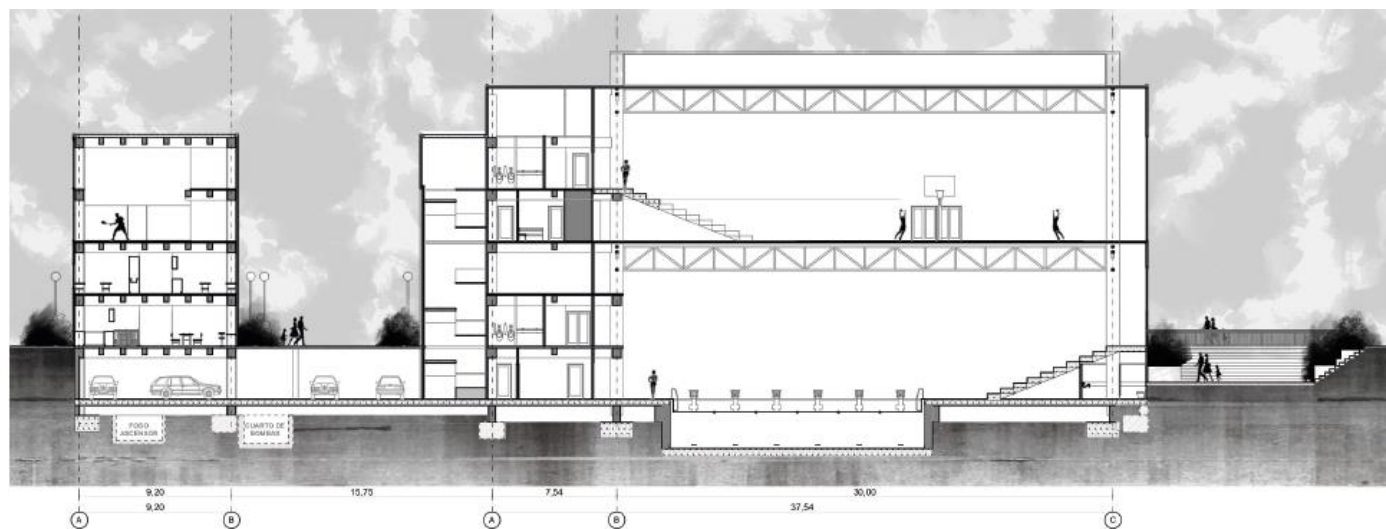
Apéndice L Fachada occidente



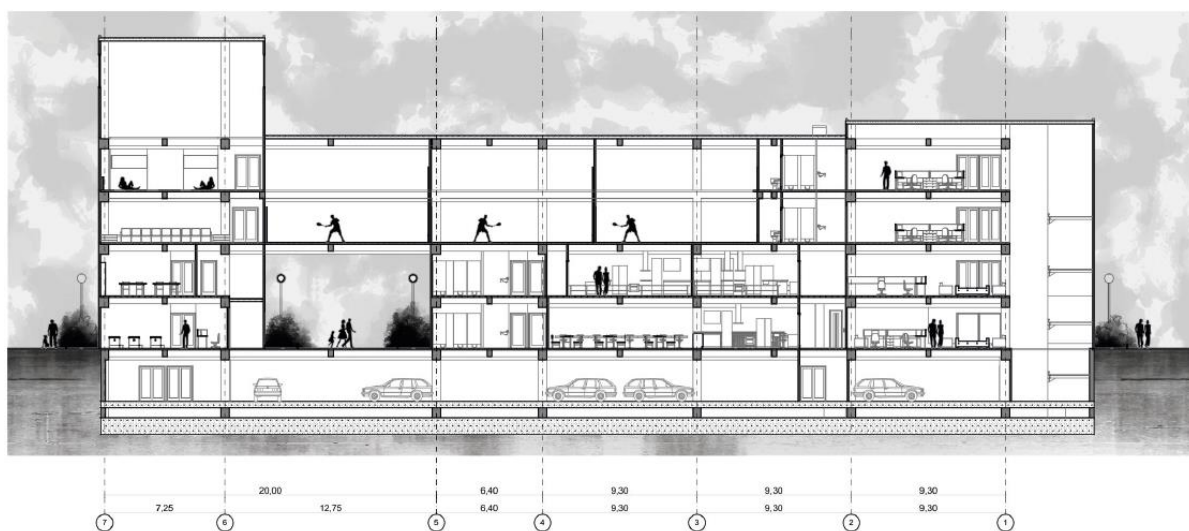
*Apéndice M Fachada oriente*



*Apéndice N Fachada norte*



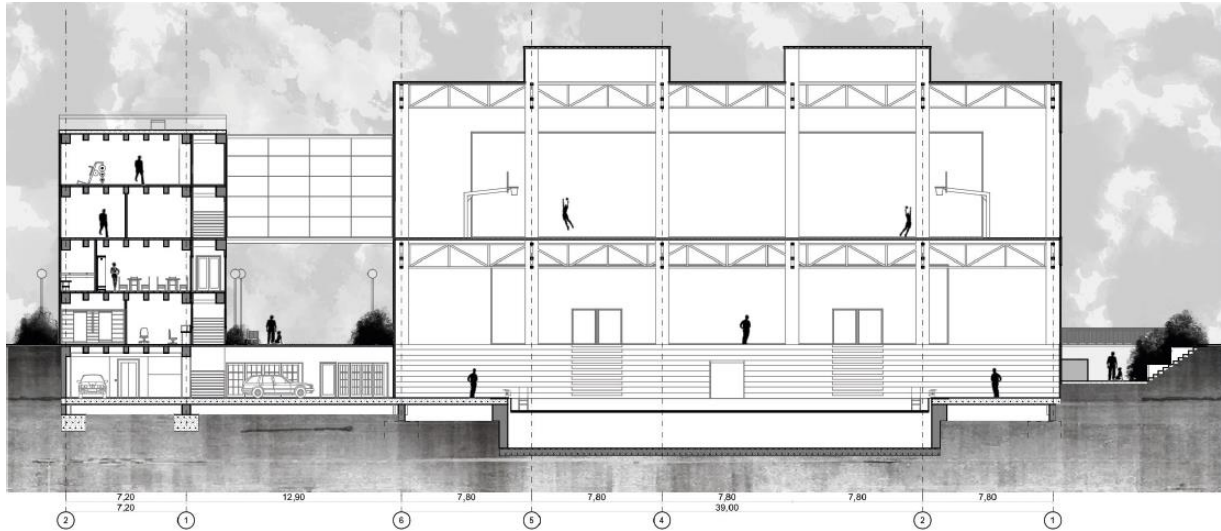
Apéndice O Corte A-A



Apéndice P Corte B-B



*Apéndice Q Corte C-C*



*Apéndice R Corte D-D*